

經部

禮書綱目卷七十八

婺源江永撰

孝經　　曲禮三

補 依朱子孝經刊誤定

仲尼居曾子侍子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨孝者德之至道之要也言先代聖德之王能順天下人心行此至要之化則上下臣人和睦無怨汝知之乎曾子避席曰參不敏何足以知之禮師有問避席起荅子曰夫孝德之本也人之行莫大于孝故爲德本教之所

由生也（言教從孝而生）復坐吾語女身體髮膚受之父母不敢毀傷孝之始也（父母全而生之已當全而歸之故不敢毀傷）立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也（言能立身行此孝道自然名揚後世光顯其親故行孝以不毀為先揚名為後）夫孝始於事親中於事君終於立身（言行孝以事親為始事君為中忠孝道著乃能揚名榮親故曰終于立身也）愛親者不敢惡於人（愽愛也）敬親者不敢慢於人（廣敬也）愛敬盡於事親而德教加于百姓刑于四海（刑法也君行博愛廣敬之道使人皆不慢惡其親則德教加被天下當為四夷之所法則也）蓋天子之孝也（蓋猶略也孝道廣大此略言之）在上不驕

高而不危諸侯列國之君貴在人上可謂高矣而能不驕則免危也制節謹度滿而不溢費用約儉謂之制節慎行禮法謂之謹度無禮為驕奢泰為溢高而不危所以長守貴也滿而不溢所以長守富也富貴不離其身然後能保其社稷而和其民人列國皆有社稷其君主而祭之言富貴常在其身則常為社稷之主而人自和平也蓋諸侯之孝也非先王之法服不敢服服者身之表也先王制五服各有等差言卿大夫遵守禮法不敢僭上偪下非先王之法言不敢道非先王之德行不敢行法言謂禮法之言德行謂道德之行若言非法行非德則虧孝道故不敢也是故非法不言非道不行言必守法行必遵道口無

擇言身無擇行言行皆遵法道所以無可擇也言滿天下無口過行滿天下無怨惡禮法之言焉有口過道德之行自無怨惡三者備矣然後能守其宗廟三者服言行也禮卿大夫立三廟以奉先祖言能備此三者則能長守宗廟之祀蓋卿大夫之孝也資於事父以事母而愛同資於事父以事君而敬同資取也言愛父與母同敬父與君同故母取其愛而君取其敬兼之者父也言事父兼愛與敬也故以孝事君則忠移事父孝以事於君則為忠矣以敬事長則順移事兄敬以事于長則為順矣忠順不失以事其上然後能保其祿位而守其祭祀能盡忠順以事君長則常安祿位永守祭祀

蓋士之孝也用天之道春生夏長秋斂冬藏舉事順時此用天道也分地之利分別五土視其高下各盡所宜此分地利也謹身節用以養父母身恭謹則遠恥辱用節省則免饑寒公賦既充則私養不闕此庶人之孝也庶人為孝唯此而已故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有也始自天子終於庶人尊卑雖殊孝道同致而患不能及者未之有也言無此理故曰未有

右經一章舊本今文分作六章古文作七章朱子曰此一節夫子曾子問答之言而曾氏門人之所記也疑所謂孝經者其本文正如此其下則或者雜引傳記以釋經文乃孝經之傳也竊嘗考之傳文固多傅會而經文亦不免有離析增加之失顧自漢以來諸儒傳誦莫覺其非至或

以為孔子之所自著則又可笑之尤者蓋經之首統論孝之始終中乃敷陳天子諸侯卿大夫士庶人之孝而其末結之曰故自天子以下至於庶人孝無終始而患不及者未之有也其首尾相應次第相承文勢連屬脈絡貫通同是一時之言無可疑者而後人妄分以為六七章又增子曰及引詩書之文以雜乎其間使其文意分斷間隔而讀者不復得見聖言大體大義為害不細故今定此六七章者合為一章而刪去子曰者二引書者一引詩者四凡六十一字以復經文之舊其傳文之失又別論之如左方

子曰君子之教以孝也非家至而日見之也言教不必家到戶至日見而語之但行孝于內其化自流于外教以孝所以敬天下之為人父者

也教以悌所以敬天下之為人兄者也舉孝悌以為教則天下之為人子弟者無不敬其父兄也教以臣所以敬天下之為人君者也舉臣道以為教則天下之為人臣者無不敬其君也詩云愷悌君子民之父母愷樂也悌易也義取君以樂易之道化人則為天下蒼生之父母也非至德其孰能順民如此其大者乎

右傳之首章舊本第十三章　朱子曰此一節釋至德以順天下之意當為傳之首章然所論至德語意亦踈如上章之失云　上章謂傳之二章

子曰教民親愛莫善於孝教民禮順莫善於悌言教人親愛禮

孝悌也 順無加于 移風易俗莫善于樂 風俗移易先入樂聲變隨人心正由君德正之與變因樂而彰故曰莫善于樂 安上治民莫善于禮 禮所以正君臣父子之别明男女長幼之序故可以安上化下也 禮者敬而已矣 敬者禮之本也 故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬其君則臣悅敬一人則千萬人悅 居上敬下盡得懽心故曰悅也 所敬者寡而悅者衆此之謂要道

右傳之二章 舊本第十二章 朱子曰此一節釋要道之意當為傳之二章但經所謂要道當自己而推之與此亦不同也

曾子曰甚哉孝之大也 參聞行孝無限高卑始知孝之為大也 子曰夫孝

天之經也地之義也民之行也經常也利物為義孝為百行之首人之常德若三辰運天而有常五土分地而為義也天地之經而民是則之天有常明地有常利言人法則天地亦以孝為常行也則天之明因地之利以順天下是以其教不肅而成其政不嚴而治法天明以為常因地利以行義順此以施政教則不待嚴肅而成禮也

右傳之三章舊本今文第七章　朱子曰此以下皆傳文而此一節蓋釋以順天下之意當為傳之三章而今失其次矣但自其章首以至因地之義皆是春秋左氏傳所載子太叔為趙簡子道子產之言為易禮字為孝字而文勢反不若彼之通貫條目反不若彼之完備明此襲彼非

彼取此無疑也其曰先王見教之可以化民又與上文不相屬故溫公改教為孝乃得粗通而下文所謂德義敬讓禮樂好惡者卻不相應疑亦裂取他書之成文而強加裝綴以為孔子曾子之問荅但未見其所出耳然其前段文雖非是而理猶可通存之無害至于後段則文既可疑而謂聖人見孝可以化民而後以身先之于理又已悖矣況先之以博愛亦非立愛惟親之序若之何而能使民不遺其親耶其所引詩亦不親切今定先王見教以下凡六十九字並刪去

子曰昔者明王之以孝治天下也言先代聖明之王以至德要道化民是為孝理不敢遺小國之臣而況於公侯伯子男乎小國之臣至卑者耳王尚接之以禮況于五等諸侯是廣敬也故得萬國之懽心以事其先王萬國

舉其多也言行孝道以理天下皆得懽心則各以其職來助祭也治國者不敢侮于鰥寡而況于士民乎理國謂諸侯也鰥寡國之微者君尚不敢輕侮況知禮義之士乎故得百姓之懽心以事其先君諸侯能行孝理得所統之懽心則皆恭事助其祭享也治家者不敢失於臣妾而況于妻子乎理家謂卿大夫臣妾家之賤者妻子家之貴者故得人之懽心以事其親卿大夫位以材進受祿養親若能孝理其家則得大小之懽心助其奉養夫然故生則親安之祭則鬼享之夫然者上孝理皆得懽心則存安其榮没享其祭是以天下和平災害不生禍亂不作上敬下懽存安没享人用和睦以致太平災害禍亂無因而起故明王之以孝治

天下也如此言明王以孝為理則諸侯以下化而行之故致如此福應詩云有覺德行四國順之覺大也義取天子有大德行則四方之國順而行之

右傳之四章舊本今文第八章　朱子曰此一節釋民用和睦上下無怨之意為傳之四章其言雖善而亦非經文之正意蓋經以孝而和此以和而孝也引經亦無甚失且其下文語已更端無所隔礙故今且得仍舊耳

曾子曰敢問聖人之德無以加於孝乎參問明王孝理以致和平又問聖人德教更有大於孝否子曰天地之性人為貴貴其異於萬物也人之行莫大于孝孝者德之本也孝莫大於嚴父萬物資始于乾人倫資父為天故孝行之

大莫過尊嚴其父也嚴父莫大於配天則周公其人也謂父為天雖無貴賤然以父配天之禮始自周公故曰其人也昔者周公郊祀后稷以配天后稷周之始祖也郊謂圜丘祀天也周公攝政因行郊天之祭乃尊始祖以配之也宗祀文王于明堂以配上帝明堂天子布政之宮也周公因祀五方上帝于明堂乃尊文王以配之也是以四海之內各以其職來祭君行嚴配之禮則德教刑於四海海內諸侯各修其職來助祭也夫聖人之德又何以加於孝乎言無大於孝者故親生之膝下以養父母日嚴親猶愛也膝下謂孩幼之時也言親愛之心生於孩幼比及年長漸識義方則日加尊嚴能致敬于父母也聖人因嚴以教敬因親以教愛聖人因其

親嚴之心敦以愛敬之教故出以就傅趨而過庭以教敬也抑搔痒痛懸衾篋枕以教愛也

聖人之教不肅而成其政不嚴而治

聖人順羣心以行愛敬制禮則以施政教亦不待嚴肅而成理也

其所因者本也

本謂孝也

右傳之五章

舊本今文通下章為第九章朱子曰此一節釋孝德之本之意傳之五章也但嚴父配天本因論武王周公之事而贊美其孝之詞非謂凡為孝者皆欲如此也又况孝之所以為大者本自有親切處而非此之謂乎若必如此而後為孝則是使為人臣子者皆有今將之心而反陷于大不孝矣作傳者但見其論孝之大即以附此而不知其非所以為天下之通訓讀者詳之不以文害意焉可也其曰故親生之膝下以下意卻親切但與上文不屬而與下章相近故今

文連下二章為一意但下章之首語已更端意亦重複不當通為一章此語當依古文且附上章或自别為一章可也

子曰父子之道天性也君臣之義也父子之道天性之常加以尊嚴又有君臣之義父母生之續莫大焉父母生子傳體相續人倫之道莫大于斯君親臨之厚莫重焉謂父為君以臨于已恩義之厚莫重于斯故不愛其親而愛他人者謂之悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮言盡愛敬之道然後施教于人違此則于德禮為悖也

右傳之六章舊本今文通上章為第九章無子曰字朱子曰此一節釋教之所由生

之意傳之六章也古文析不愛其親以下別為一章而各冠以子曰今文則合之而又通上章為一章無此子曰二字而于不愛其親之上加故字今詳此章之首語實更端當以古文為正不愛其親語意正與上文相續當以今文為正至君臣之義之下則又當有脫簡焉今不能知其為何事也悖禮以上皆格言但以順則逆以下則又雜取左氏傳所載季文子北宮文子之言與此上文既不相應而彼此得失又如前章所論

子產之語今刪去凡九十字

子曰孝子之事親也居則致其敬平居必盡其敬養則致其樂就養能致其懽病則致其憂色不滿容行不正履喪則致其哀擗踊哭泣盡其哀情祭則致其嚴齊戒沐浴明發不寐五者備矣然後能事親五者闕一則為

未能事親者居上不驕當莊敬以臨下也為下不亂當恭敬以奉上也在醜不爭醜衆也爭競也當和順以從衆也居上而驕則亡為下而亂則刑在醜而爭則兵謂以兵刃相加三者不除雖日用三牲之養猶為不孝也三牲太牢也孝以不毀為先言上三事皆可亡身而不除之雖日致太牢之養固非孝也

右傳之七章舊本今文第十章　朱子曰此一節釋始於事親及不敢毀傷之意乃傳之七章亦格言也

子曰五刑之屬三千而罪莫大於不孝五刑謂墨劓剕宮大辟也條有

三千而罪之大者莫過不孝要君者無上君者臣之稟命也而敢要之是無上也非聖

人者無法聖人制禮作樂而敢非之是無法也非孝者無親善事父母為孝而敢非之

是無親也此大亂之道也言人有上三惡豈唯不孝乃是大亂之道

右傳之八章舊本今文第十一章朱子曰此一節因上文不孝之云而繫于此乃傳

之八章亦格言也

子曰君子之事上也上謂君也進思盡忠進見于君則思盡忠節退思

補過君有過失則思補益將順其美將行也君有美善則順而行之匡救其惡匡正

也救止也君有過惡則正而止之故上下能相親也下以忠事上上以義接下君臣同德

故能相親 詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之 遐遠也義取臣心愛君雖離左右不謂為遠愛君之志恒藏心中無日蹔忘也

右傳之九章 舊本今文第十七章 朱子曰此一節釋忠于事君之意當為傳之九章因上章爭臣而誤屬于此耳進思盡忠退思補過亦左傳所載士貞子語然于文理無害引詩亦足以發明移孝事忠之意今並存之 或云宜為十一章

子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝故事地察 王者父事天母事地言能敬事宗廟則事天地能明察也 長幼順故上下治 君能尊諸父先諸兄則長幼之道順君人之化理 天地明察神明彰矣 事天地能明察則神感至誠而降福

祐故曰彰也故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄也父謂諸父兄謂諸兄皆祖考之胤也禮君燕族人與父兄齒也宗廟致敬不忘親也言能敬事宗廟則不敢忘其親也脩身慎行恐辱先也天子雖無上於天下猶修持其身謹慎其行恐辱先祖而毀盛業也宗廟致敬鬼神著矣事宗廟能盡敬則祖考來格享於克誠故曰著也孝悌之至通於神明光於四海無所不通能敬宗廟順長幼以極孝悌之心則性通于神明光于四海故曰無所不通詩云自西自東自南自北無思不服義取德教流行莫不服義從化也

右傳之十章舊本今文第十六章　朱子曰此一節釋天子之孝有格言焉當為傳之

十章或云宜為十二章

子曰君子之事親孝故忠可移於君以孝事君則忠事兄悌故順可移於長以敬事長則順居家理故治可移於官君子所居則化故可移於官也是以行成於內而名立於後世矣修上三德於內名自傳於後代

右傳之十一章舊本今文第十四章朱子曰此一節釋立身揚名及士之孝傳之十一章也或云宜為九章

子曰閨門之內具禮矣乎嚴父嚴兄妻子臣妾猶百姓徒役也

右傳之十二章舊本今文無此章古文有之朱子曰此一節因上章三可移而言傳之十二章也嚴父孝也嚴兄弟也妻子臣妾官也或云宜為十章

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命矣敢問子從父之令可謂孝乎事親有隱無犯又敬不違故疑而問之子曰是何言與是何言與有非而从成父不義理所不可故再言之昔者天子有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家降殺以兩尊卑之差爭謂諫也言雖無道為有爭臣則終不至失天下亡家國也士有爭友則身不離於令名

令善也益者三友言受忠告故不失其善名父有爭子則身不陷於不義父失則諫故免陷於不義故當不義則子不可以不爭於父臣不可以不爭於君不爭則非忠孝故當不義則爭之從父之令又焉得為孝乎

右傳之十三章舊本今文第十五章朱子曰此不解經而別發一義宜為傳之十三章

子曰孝子之喪親也生事已畢死事未見故發此章哭不偯氣竭而息聲不委曲禮無容觸地無容言不文不為文飾服美不安不安美飾故服縗麻聞樂不

樂悲哀在心故不樂也食旨不甘甘美也不甘美味故疏食水飲此哀戚之情也謂上六句三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之政也不食三日哀毀過情滅性而死皆虧孝道故聖人制禮施教不令至於殞滅喪不過三年示民有終也三年之喪天下達禮使不肖企及賢者俯從夫孝子有終身之憂聖人以三年為制者使人知有終竟之限也為之棺椁衣衾而舉之周尸為棺周棺為椁衣謂斂衣衾被也舉為舉尸內於棺也陳其簠簋而哀慼之簠簋祭器也陳奠素器而不見親故哀慼也擗踊哭泣哀以送之男踊女擗祖載送之卜其宅兆而安措之宅墓穴也兆塋域也葬事大故卜之為之宗廟以鬼享之立廟祔祖之後則以鬼禮

享之春秋祭祀以時思之寒暑變移益用增感以時祭祀展其孝思也生事愛敬死事哀慼生民之本盡矣死生之義備矣孝子之事親終矣愛敬哀慼孝行之始終也備陳死生之義以盡孝子之情

右傳之十四章舊本今文第十八章　朱子曰傳之十四章亦不解經而別發一義其語尤精約也

子曰父在觀其志父沒觀其行三年無改於父之道可謂孝矣父在子不得自專而志則可知父沒然後其行可見故觀此足以知其人之善惡然又必能三年無改於父之道乃見其孝不然則所行雖善亦不得為孝矣　尹氏曰如其道雖終身無改可也如其非道

何待三年然則三年無改者孝子之心有所不忍故也游氏曰三年無改亦謂在所當改而可以未改者耳

子曰事父母幾諫見志不從又敬不違勞而不怨此章與內則之言相表裏幾微也微諫所謂父母有過下氣怡色柔聲以諫也見志不從又敬不違所謂諫若不入起敬起孝悅則復諫也勞而不怨所謂與其得罪於鄉黨州閭寧熟諫父母怒不悅而撻之流血不敢疾怨起敬起孝也

子曰父母在不遠遊遊必有方遠遊則去親遠而為日久定省曠而音問疏不惟己之思親不置亦恐親之念我不忘也遊必有方如己告云之東則不敢更適西欲親必知己之所在而無憂召己則必至而無失也范氏曰子能以父母之心為心則孝矣

子曰父母之年不可不知也一則以喜一則以懼知猶記憶也常知父母之年則

既喜其壽又懼其衰其於愛日之誠自有不能已者

孟懿子問孝子曰無違孟懿子魯大夫仲孫氏名何忌無違謂不背於理

樊遲御子告之曰孟孫問孝於我我對曰無違樊遲孔子弟子名須御為孔子御車也孟孫即仲孫也夫子以懿子未達而不能問恐其失指而以從親之令為孝故語樊遲以發之

樊遲曰何謂也子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮生事葬祭事親之始終具矣禮即禮之節文也人之事親自始至終一於禮而不苟其尊親也至矣是時三家僭禮故夫子以是警之然語意渾然又若不專為三家發者所以為聖人之言也　胡氏曰人之欲孝其親心雖無窮而分則有限得為而不為與不得為而為之均於不孝所謂以禮者為其所得為者而已矣

孟武伯問孝子曰父母惟

其疾之憂武伯懿子之子名彘言父母愛子之心無所不至惟恐其有疾病常以為憂也人子體此而以父母之心為心則凡所以守其身者自不容於不謹矣豈不可以為孝乎舊說人子能使父母不以其陷於不義為憂而獨以其疾為憂乃可謂孝亦通

子游問孝子曰今之孝者是謂能養至於犬馬皆能有養不敬何以别乎子游孔子弟子姓言名偃養謂飲食供奉也犬馬待人而食亦若養然言人畜犬馬皆能有以養之若能養其親而敬不至則與養犬馬者何異甚言不敬之罪所以深警之也　胡氏曰世俗事親能養足矣狎恩恃愛而不知其漸流於不敬則非小失也子游聖門高弟未必至此聖人直恐其愛踰於敬故以是深警發之也

子夏問孝子曰色難有事弟子服其勞有酒食先生饌曾是以為

孝乎色難謂事親之際惟色為難也食飯也先生父兄也饌飲食之也曾猶嘗也蓋孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容故事親之際惟色為難耳服勞奉養未足為孝也　程子曰告懿子告衆人者也告武伯者以其人多可憂之事子游能養而或失於敬子夏能直養而或少溫潤之色各因其材之高下與其所失而告之故不同也　並論語

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也親長父兄也睦和厚也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命尊長出教令者孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行祭義

子云善則稱親過則稱已則民作孝　子云君子弛其親之過而敬其美弛猶

棄忘也孝子不藏戢父母之過

子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣微諫不倦者子於父母尚和順不用鄂鄂論語曰事父母幾諫見志不從又敬不違内則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫此所謂不倦

子云睦於父母之黨可謂孝矣睦厚也黨猶親也故君子因睦以合族合族謂與族人燕與族人食

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也父之執與父執志同者也可以乘其車車於身差遠也謂今與己位等

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之内戲而不歎孝上施言慈則嫌下流也戲謂孺子言笑者也孟子曰舜年五十而不失其孺子之心歎謂有憂慼之聲

也

君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也（身及財皆當統於父母也有猶專也）父母在饋獻不及車馬示民不敢專也（車馬家物之重者並坊記）

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎（賤踰貴也內則）

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公

明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所為孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能為孝乎公明儀曾子弟子　曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂烖及於親敢不敬乎遂猶成也亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已然猶而也衆

之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既没慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也强者强此者也樂自順此生刑自反此作　曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而横乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準無朝夕言常行無斁時也放猶至也準猶平也　曾子曰樹木以時伐焉

禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱（勞猶功也）思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣（思慈愛忘勞思父母之慈愛己而自忘己之勞苦）父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨（無怨無怨於父母之心）父母有過諫而不逆（順而諫之）父母既没必求仁者之粟以祀之此之謂禮終（雖貧困猶不取惡人物以事亡親）樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂

色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為大疏曰言天地生養萬物之中無如人最為大故孝經云天地之性人為貴是也父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣曾子聞諸夫子述曾子所聞於夫子所言故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也頃當為跬聲之誤也予我也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺

體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂全矣徑步邪趨疾也忿言不反於身人不能無忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以忿言來也並祭義

單離居問於曾子曰事父母有道乎單離居曾子弟子也曾子曰有愛而敬父母之行若中道則從若不中道則諫諫而不用行之如由己且俯從所行而思諫道也從而不諫非孝也同父母之諫非不匡諫諫而不從亦非孝也徒以義諫而行不從孝子之諫達善而不敢爭辨爭辨者作亂之所由興也內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起

敬起孝說則復諫也由巳為無咎則寧謂順諫由巳為賢人則亂謂爭

辨賢與無咎互相足孝子無私樂父母所憂憂之父母所樂樂之孝子唯巧變故父母安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言齊謂祭祀時訊問也言必齊色嚴敬其色此成人之善者也未得為人子之道也為人父之事

單離居問曰事兄有道乎曾子曰有尊視之以為巳望也謂儀象也兄事之不遺其言奉其所令兄之行若中道則兄事之兄之行若不中道則養之養猶隱之養之內不養於外則是越之也養之外不養於內則是

疏之也是故君子内外養之也單離居問曰使弟有道乎曾子曰有嘉事不失時也謂冠娶也弟之行若中道則正以使之正以使之以弟道弟之行若不中道則兄事之且以兄禮敬之詘事兄之道若不可然后舍之矣屈事兄之道然猶不變則怒罰之曾子曰夫禮大之由也不與小之自也言大者得自由也飲食以齒以長幼也力事不讓辱事不齒執觴觚杯豆而不醉和歌而不哀觚器也實之曰觴杯盤盎盆盞之總名也豆醬器以木曰登夫弟者不衡坐不苟越不干逆色趨翔周旋俛仰從命不見於顔色未

成於弟也大戴禮

右論孝附

禮書綱目卷七十八

禮書綱目卷七十九

婺源江永撰

少儀　曲禮四

補

人生十年曰幼學名曰幼時始可學也內則曰十年出就外傅居宿於外學書計二十曰弱冠三十曰壯有室有室有妻也妻稱室四十曰強而仕五十曰艾服官政艾老也六十曰耆指使指事使人也六十不與服戎不親學七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗子之父八十九十曰耄耄惛忘也春秋傳曰

謂老將至耄又及之七年曰悼悼憐愛也悼與耄雖有罪不加刑焉愛幼而尊老百年曰期頤期猶要也頤猶養也不知衣服食味孝子要盡養道而已　朱子曰期當音居宜反論語期可已矣與朞字同周匝之義也期謂百年已周頤謂當養而已期如上句幼弱耄悼等字頤如上句學冠不刑等字　曲禮

幼名冠字五十以伯仲死謚周道也　檀弓

年長以倍則父事之謂年二十於四十者人年二十弱冠成人有為人父之端今四十於二十者有子道內則曰年二十惇行孝弟十年以長則兄事之五年以長則肩隨之肩隨者謂之並行差退羣居五人則長者必異席席以四人為節因宜有所尊　曲禮

右年齒差等

幼子常視毋誑（註見內則）童子不衣裘裳（裘大溫消陰氣使不堪苦不衣裳便易）立必正方不傾聽（習其自端正）長者與之提攜則兩手奉長者之手（習其扶持尊者提攜謂牽將行）負劍辟咡詔之（負謂置之于背劍謂挾之于旁辟咡詔之謂傾頭與語口旁曰咡）則掩口而對（習其鄉尊者屛氣也　曲禮）童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也（童子未冠之稱也冠禮曰將冠者采衣紒也）童子不裘不帛不屨絇無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入（皆為

幼小不備禮也雖不服緦猶免深衣無麻往給事也裘帛温傷壯氣也絇屨頭飾也　王藻

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲小子弟子也卑不得與賓介俱備禮容也尊長於已踰等不敢問其年踰等父兄黨也問年則已恭孫之心不全燕見不將命自不用賓主之正來則若子弟然遇於道見則面可以隱則隱不敢煩動也不請所之尊長所之或卑褻喪俟事不犆弔亦不敢故煩動也事朝夕哭時侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翣也端慤所以為敬也尊長或使彈琴瑟則為之可寢則坐而將命命有所傳辭也坐者不敢臨之侍射則約矢不敢與之拾取也侍投則擁矢不敢釋於地也投投壺也投壺坐勝則洗而以請

洗爵請行觴不敢直飲之客亦如之客射若投壺不勝主人亦洗而請之不角角謂觥罰爵也

於尊長與客如獻酬之爵不擢馬擢去也謂徹也已徹馬嫌勝故薄之並少儀童子委

摯而退不與成人為禮也曲禮適有喪者童子曰聽事曰其願聽事於

將命者童子未成人不敢當相見之禮少儀

右品節

氾埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺揭詳見士相見禮

凡為長者糞之禮必加帚於箕上如是得兩手奉箕恭也謂初執而往

時也弟子職曰執箕膺揭厥中有帚以袂拘而退其塵不及長者謂埽時也以袂

擁帚之前埽而卻行之以箕自鄉而扱之扱讀曰吸謂收糞時也箕去棄物以鄉尊者則不恭奉席如橋衡横奉之令左昂右低如有首尾然橋井上挈槔衡上低昂請席何鄉請衽何趾順尊者所安也衽臥席也坐問鄉臥問趾因於陰陽席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對敬父同志如事父此孝子之行也謀於長者必操几杖以從之從猶就也長者問不辭讓而對非禮也當謝不敏若曾子之為從於先生不越路而與人言尊不二也先生

老人教學者遭先生於道趨而進正立拱手為有教使先生與之

言則對不與之言則趨而退為其不欲與己並行從長者而上丘

陵則必鄉長者所視為遠視不察有所問將即席容毋怍怍謂顏色

變也兩手摳衣去齊尺齊謂裳下緝也衣毋撥足毋蹶撥發揚貌蹶行遽貌

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越廣敬也在前謂當行之前虛

坐盡後謙也食坐盡前為汙席坐必安執爾顏執猶守也長者不

及毋儳言儳猶暫也非類雜正爾容聽必恭聽先生之言既說又敬毋勦

說勦猶攣也謂取人之說以為己說毋雷同雷之發聲物無不同時應者人之言當各由己不當

然也孟子曰人無是非之心非人也必則古昔稱先王言必有依毋踐屨毋踏席摳衣趨隅必慎唯諾趨隅升席必由下也慎唯諾者不先舉見問乃應侍坐於先生先生問焉終則對不敢錯亂尊者之言請業則起請益則起尊師重道也起若今摳衣前請也業謂篇卷也益謂受說不解了欲師更明說之子路問政子曰先之勞之請益曰無倦父召無諾先生召無諾唯而起應辭唯恭于諾侍坐于所尊敬毋餘席必盡其所近尊者之端為有後來者見同等不起不為私敬燭至起異晝夜食至起為饌變上客起敬尊者燭不見跋跋本也燭盡則去之嫌若燼多有厭倦尊客之前不叱狗主人於尊客之前不敢倦嫌若風去

之讓食不唾（嫌有穢惡　並曲禮）洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對（示不敢歆臭也　少儀）侍坐於君子君子問更端則起而對（離席對敬異事也君子必令復坐）侍于君子不顧望而對非禮也（禮尚謙也不顧望若子路率爾而對）長者賜少者賤者不敢辭（不敢亢禮也賤者僮僕之屬）侍坐于君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待（復白也言欲須少空閒有所白也屏猶退也隱也）毋側聽（嫌探人之私也側聽耳屬于垣）毋噭應毋淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋髢冠毋免勞毋袒暑毋褰裳（皆為

其不敬嗷號呼之聲也淫視睇眄也怠荒放散身體也跛偏任也伏覆也髢髲也毋垂餘如髢也免去也褰或為肆　侍坐於長者屨不上于堂屨賤空則不陳于尊者之側　解屨不敢當階為妨後升者　就屨跪而舉之屏於側謂獨退也就猶著也屏亦不當階　鄉長者而屨跪而還屨俯而納屨謂長者送之也不得屏還之而已俯俛也納內也還或為還　並曲禮　排闔說屨於戶內者一人而已矣雖衆敵猶有所尊也　有尊長在則否在在內也後來之衆皆說屨于戶外　少儀　凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改居則請退可也夜侍坐問夜膳葷請退可也詳見士相見禮　侍坐

於君子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣以君子有倦意也撰猶持也曲禮侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也以此皆解倦之狀伸頻伸也運笏謂玩弄也金器弄之易以汙澤少儀請見不請退去止不敢自由同上

右灑埽應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已所以勸也毋放飯毋流歠小飯而亟之亟疾也備噦噎若見問也數噍毋為口容口容弄口少儀侍食於先生異爵者後祭先飯謙也玉藻侍食於長者主

人親饋則拜而食勸長者食耳雖賤不得執食與辭拜而已示敬也主人不親饋則不拜而食以其禮於己不隆曲禮凡食果食者後君子陰陽所成非人事也火食者先君子備火齊不得也玉藻食棗桃李弗致於核恭也瓜祭上環食中棄所操上環頭忖也同上侍飲于長者酒進則起拜受於尊所降席拜受敬也燕飲之禮鄉尊長者辭少者反席而飲長者舉未釂少者不敢飲不敢先尊者盡爵曰釂燕禮曰公卒爵而後飲也御同于長者雖貳不辭謂侍食于長者饌具與之同也貳謂重殽膳也辭之為長者嫌偶坐不辭盛饌不為己並曲禮

右侍食

弟子職　曲禮五

補 出管子

先生施教弟子是則温恭自虚所受是極必虚其心然後能有所容 極謂盡其本原也 見善從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力驕而恃力則紙羊觸藩 志無虚邪行必正直游居有常必就有德虚謂虚僞 顏色整齊中心必式式法也 夙興夜寐衣帶必飭朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪掃席前曰拚盥潔手漱滌口攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席共盥謂共先生之盥器也徹盥謂既盥而徹盥器也汎拚謂廣拚內外不止席前也先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍怍謂變其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否謂先從長者教之一周之外則不始誦必作其次則已始誦而作以敬事端也至于次誦則不必然凡

言與行思中以為紀古之將興者必由此始（中者無過不及之名以此為紀綱然後可興也）後至就席狹坐則起（狹坐之人見後至者則當起）若有賓客弟子駿作對客無讓應且遂行趨進受命所求雖不得必以反命（駿作迅起也對客無讓者供給使令不敢亢禮也受命為先生命求雖不得必以反白）反坐復業若有所疑捧手問之師出皆起至于食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而饋置醬錯食陳

膳毋悖饋謂選具其食凡置彼食鳥獸魚鼈必先菜羹先菜後肉食之次也羹胾中別胾在醬前其設要方胾謂肉之細者遠胾近醬食之便也其陳設食器要令成方也飯是為卒既飯而食則卒也左酒右醬是謂胾也禮三反乃食胾而辯殺皆畢又用酒以酳用漿以漱故言飯胾而食終乃言酒漿明在胾外也鄭注二禮而引此文皆作漿字又此上文已云胾在醬前則此醬不應復在胾外矣今文誤也告具而退捧手而立三飯二斗左執虛豆右執挾匕周還而貳唯嗛之視同嗛以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀三飯食必設二斗也挾猶箸也匕所以載鼎實者貳謂再益也食盡曰嗛視有盡者則益之齒次序也如菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有

柄長尺則立而進之此是再益之綱紀也先生已食弟子乃徹趨走進漱拚前斂祭既食畢埽席前并捜斂所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席所謂食坐盡前恐汚席也飯必捧擥羹不以手亦有據膝無有隱肘既食乃飽循咡覆手不以手當以挾也隱肘則太伏也咡口也覆手而循之所以拭其不絜也振衽埽席已食者作摳衣而降旋而鄉席各徹其餽如於賓客既徹并器乃還而立振衽埽席謂振其衣衽以拂席之汚賓客食畢亦自徹其餽并謂藏去也

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑室中握手執箕膺揲厥中有帚攘袂者恐濕其袂且不便於事也堂上寬故播散而灑室中隘故握手為掬以灑揲舌也既灑水將拚之故執箕以舌自當而置帚于箕中也入戶而立其儀不貸執帚下箕倚于戶側謂倚箕于戶側凡拚之紀必由奧始西南隅也俯仰磬折拚毋有徹徹動也不得觸動他物也拚前而退聚於戶內從前埽而却退聚其所埽穢壤於戶內也坐板排之以葉適己實帚于箕板穢時以手排之適己向己也先生若作乃興而辭以拚未畢故辭之令止也坐

執而立遂出弃之既拚反立是協是稽協合也稽考也謂合書考義也

右灑埽

暮食復禮謂復朝食之禮昏將舉火執燭隅坐錯總之法橫于坐所櫛之遠近乃承厥火總束也古者束薪蒸以為燭故謂之總其未然者則橫于坐之所也櫛謂燭盡察其將盡之遠近乃更以燭承取火也居句如矩蒸閒容蒸然者處下捧椀以為緒句曲也舊燭既盡則更使人以新燭繼之一橫一直其兩端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍寬其束使其蒸間可以各容一蒸以通火氣又使已然者居下未然者居上則火易然也緒燭爐也椀所以貯緒也右手執燭左手正櫛有墮代

燭交坐無倍尊者乃取厥櫛遂出是去先執燭者既捧梲以貯節之餘緒遂以左手正櫛而投其緒於梲中至其櫛漸短有墮而不可執者則後執燭者代之而交坐於其處前執燭者乃取櫛而出弃之也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所欲趾俶衽則請有常則否俶始也變其衽席則當問其所趾若有常處則不請也

右請衽

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是

謂弟子之紀

右退習　事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年心喪戚容如父而無服也凡此以恩義之間為制　檀弓　宦學事師非禮不親詳見曲禮

禮書綱目卷七十九

禮書綱目卷八十

婺源江永撰

臣禮　曲禮六

補

事君有犯而無隱既諫人有問其國政者可以語其得失若齊晏子為晉叔向言之左右就養有方不可侵官服勤至死方喪三年方喪資於事父凡此以義為制檀弓

事君者量而後入不入而后量凡乞假于人為人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也量量其事意合成否少

儀

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾亡去也疾惡也頌而無諂諫而無驕頌謂將順其美匡救其惡驕謂恃知而慢也怠則張而相之怠惰也相助也廢則埽而更之廢政教壞亂不可因也謂之社稷之役役為也同上四郊多壘此卿大夫之辱也辱其謀人之國不能安也壘軍壁也數見侵伐則多壘地廣大荒而不治此亦士之辱也辱其親民不能安荒穢也曲禮

右通論　子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信資謀也獻猶進也言臣事君必先謀定其言乃後覲進為君言也是故君有

責於其臣臣有死于其言故其受祿不誣其受罪益寡死其言者竭力於其所言之事死而不負於事不信曰誣子曰事君大言入則望大利小言入則望小利大言可以立大事也小言可以立小事也入謂君受之利祿賞也入或為人故君子不以小言受大祿不以大言受小祿言臣受祿各用其德能也子曰事君不下達不尚辭非其人弗自不下達不以私事自通於君也不尚辭不多出浮華之言也弗自不身與相親子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方邇近也和謂調和君事者也齊景公曰唯據與我和宰冢宰也冢宰正治百官子

曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也亂謂賢否不別故君子三揖而進一辭而退以遠亂也進難者為主人之擇己也退速者為君子之倦也子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也違猶去也利祿言為貪祿留也臣以道去君至于三而不遂去是貪祿必以其強與君要也慎始而敬終輕交易絕君子所恥子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂亂謂違僻事君之禮子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤言尚忠且謙也處其位

而不履其事則亂也履猶行也故君使其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也使謂使之聘問師役之屬也慎慮而從之者此已志也欲其必有成也否謂非已志也孰慮而從之又計於已利害也終事而退非已志者事成則去也事或為身竝表記

子曰下難知則君長勞難知有姦心也臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所不知則君不勞矣儀當為義聲之誤也言臣義事君則行也重猶尚也援猶引也引君所不及謂必使其君所行如堯舜也不煩以其所不知謂必使其知慮如聖人也凡告諭人當隨其才以誘之緇衣

子云善則稱君過則

稱已則民作忠坊記　子路問事君子曰勿欺也而犯之犯謂犯顔諫諍　范氏曰犯非子路之所難也而以不欺為難故夫子教以先勿欺而後犯也　子曰事君敬其事而後其食後與後獲之後同食禄也君子之仕也有官守者修其職有言責者盡其忠皆以敬吾之事而已不可先有求禄之心也並論語

責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂之賊范氏曰人臣以難事責於君使其君為堯舜之君者尊君之大也開陳善道以禁閉君之邪心惟恐其君或陷于有過之地者敬君之至也謂其君不能行善道而不以告者賊害其君之甚也孟子　史黯曰事君者諫過而賞善諫過匡救其惡賞善

將順其美薦可而替否薦進也替去也傳曰君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善敗而納之道之以文行之以順勤之以力致之以死死其難也聽則進否則退國語晉語

召公曰夫事君者險而不懟君諸侯也在危險之中不當懟懟謂若晉慶鄭怨惠公愎諫遂卜棄而不戰怨而不怒怨怨望也怒作氣也況事王乎周語

司士掌擯士者膳其摯擯士告見初為士者於王也鄭司農云膳其摯者王食其所執羔鴈之摯玄謂膳者入於王之膳人夏官

始見于君執摯至下容彌蹙

下謂君所也蹙猶促也促恭慤貌也其為恭士大夫一也庶人見於君不為容進退走容謂趨翔士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人之摯鶩古文壹作一若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使某還摯賓對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受士相見禮

右始見

子曰擇日月以見君恐民之不敬也擇日月以見君謂臣在邑竟者表記

臣見君所以有贄何贄者質也質己之誠致己之悃愊也王者因臣之心以為

之制差其尊卑以副其意子見父無贄何至親也見無時故無贄臣之事君以義合也得親供養故質己之誠副己之意故有贄也白虎通　孟子曰在國曰市井之臣在野曰草莽之臣皆謂庶人庶人不傳質為臣不敢見於諸侯禮也傳通也質者士執雉庶人執鶩相見以自通者也國內莫非君臣但未仕者與執贄在位之臣不同故不敢見也

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書思對命思所思念將以告君者也對所以對君者也命所受君命也書之於笏為失忘也　既服習容觀玉

聲王佩乃出揖私朝煇如也登車則有光矣私朝自大夫家之朝也揖其臣乃行王藻大夫士出入君門由闑右臣統於君闑門橛不踐閾閾門限也曲禮凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏玉藻輟朝而顧不有異事必有異慮心不正志不在君輟猶止也故輟朝而顧君子謂之固固謂不違於禮也曲禮君命召雖賤人大夫士必自御之御當為訝訝迎也君雖使賤人來必自出迎之尊君命也春秋傳曰跛者御跛者眇者御眇者皆訝也世人亂之曲禮凡君召以三節二節以走一節以趨節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則持一周禮曰鎮圭以徵

守其餘未聞也今漢使者擁節在官不俟屨在外不俟車趨君命也必有執隨授之者官謂朝廷治事處也玉藻

右朝君

朝與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也此君未視朝時也王制諸侯上大夫卿下大夫五人許氏說文侃侃剛直也誾誾和悅而諍也君在踧踖如也與與如也君在視朝也踧踖恭敬不寧之貌與與威儀中適之貌張子曰與與不忘向君也亦通此一節記孔子在朝廷事上接下之不同也

入公門鞠躬如也如不容鞠躬曲身也公門高大而若不容敬之至也立不中門行不履閾中門中於門也謂當棖闑之間君出入處也閾

門限也禮士大夫出入君門由闑右不踐閾謝氏曰立中門則當尊行履閾則不恪過位色勃如也足躩如也其言似不足者位君之虛位謂門屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不敢以虛位而慢之也言似不足不敢肆也攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不息者攝摳也齊衣下縫也禮將升堂兩手摳衣使去地尺恐躡之而傾跌失容也屏藏也息鼻息出入者也近至尊氣容肅也出降一等逞顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位踧踖如也等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也沒階下盡階也趨走就位也復位踧踖敬之餘也此一節記孔子在朝之容吉月必朝服而朝吉月月朔

也孔子在魯致仕時如此　君命召不俟駕行矣急趨君命行出而駕車隨之

子曰拜下禮也今拜乎上泰也雖違衆吾從下臣與君行禮當拜於堂下君辭之乃升成拜泰驕慢也　子曰事君盡禮人以為諂也黄氏曰孔子於事君之禮非有所加也如是而後盡爾時人不能反以為諂故孔子言之以明禮之當然也並論語

晉靈公不君趙宣子驟諫公患之使鉏麑賊之鉏麑晉力士　晨往寢門闢矣盛服將朝尚早坐而假寐不解衣冠而睡　麑退嘆而言曰不忘恭敬民之主也賊民之主不忠棄君之命不信

有一於此不如死也觸槐而死槐趙盾庭樹　宣二年左氏傳

凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左紳垂則磬折也齊裳下緝也袷交領也　玉藻　贊幣自左詔辭自右自由也謂為君授幣為君傳命也立者尊右　少儀　凡燕見于君必辨君之南面若不得則正方不疑君辯猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不得疑君所處邪鄉之此謂特見圖事非立賓主之燕也疑度之　君在堂升見無方階辯君所在升見升堂見于君也君近東則升東階君近西則升西階

士相見禮　侍坐則必退席不退則必引而去君之黨引卻

也黨鄉之細者退謂旁側也辟君之親黨也玉藻　君命大夫與士肄肄習也君有命大夫則與士展習其事謂欲有所發為也在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝唯君命所在就展習之也官謂版圖文書之處府謂寶藏貨賄之處也庫謂車馬兵甲之處也朝謂君臣謀政事之處也朝言不及犬馬非公議也在朝言禮問禮對以禮於朝廷言無所不用禮曲禮　君前臣名詳見曲禮言語　士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士同上　君所無私諱同上　過而舉君之諱則起舉猶言也起立若失言而變自新　與君之諱同則稱字謂諸臣之名也雜記　若賜之食而君客之則命之祭然後

祭雖見賓客猶不敢備禮也侍食則正不祭先飯辯嘗羞飲而俟俟君食而後食也君將食臣先嘗之忠孝也若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟不祭俟食不敢備禮也不嘗羞膳宰存也飯飲利將食也君命之羞羞近者辟貪味也命之品嘗之然後惟所欲必先徧嘗之凡嘗遠食必順近食從近始也君未覆手不敢飧覆手以循咡已食也飧勸食也君既食又飯飧不敢先君飽飯飧者三飯也臣勸君食如是可也君既徹執飯與醬乃出授從者食于尊者之前當親徹也君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵不敢先君盡爵

君子之飲酒也受一爵而色洒如也洒如肅敬貌洒或為察二爵而言言斯言言和敬貌斯猶耳也禮已三爵而油油油油說敬貌以退禮飲過三爵則敬殺可以去矣退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左隱辟俛逡巡而退著屨也玉藻若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食然後食君祭先飯食其祭食臣先飯亦為君嘗食也此謂君與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之徧嘗也今云呫嘗膳若有將食者則俟君之食然後食將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不嘗食周禮膳夫授祭品嘗食王乃食若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而

俟君卒爵然後授虛爵受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其釂然也今文曰若賜之爵無君也退坐取屨隱辟而后屨君爲之興則曰君無爲興臣不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出謂君若食之飲之而退也隱辟俛而逡巡興起也辭君興而不敢辭其降于已大崇不敢當也大夫則辭退下比及門三辭下亦降也士相見禮賜果於君前其有核者懷其核嫌棄尊者物也木實曰果御食于君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫重汙辱君之器也溉謂陶梓之器不溉謂萑竹之器也寫者傳已器中乃食之也勸侑曰御曲禮凡獻于君大夫使宰士親皆再拜稽首送之

敬也膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造于膳宰膳美食也葷桃茢辟凶邪也大夫用葷桃士桃而已葷薑及辛菜也茢菼帚也造於膳宰既致命而授之

葷或作焄大夫不親拜為君之答己也不敢變動至尊凡於尊者有獻而弗敢以聞此謂獻辭也少儀曰君將適他臣若致金玉貨貝于君則曰致馬資于有司是其類也王藻

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資于有司適他行朝會也資猶用也少儀

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而后對起敬也曲禮

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜敬君惠也賜君未有命弗敢即乘

服也謂卿大夫受賜于天子者歸必致于其君君有命乃服之君賜稽首據掌致諸地致首于地據掌以左手覆按右手也酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者拜受又拜于其室也大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜小臣受大夫之拜復以入告大夫拜便辟也並玉藻大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也不面拜于外告小臣小臣受以入也小臣掌三公及孤卿之復逆也郊特牲有慶非君賜不賀唯君賜為榮也玉藻君有疾飲藥臣先嘗之嘗度其所堪曲禮

右侍坐侍食獻賜侍疾　君賜食必正席先嘗之

君賜腥必熟而薦之君賜生必畜之食恐或餕餘故不以祭正席先嘗如對君也言先嘗則餘當以頒賜矣腥生肉熟而薦之祖考榮君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也侍食於君君祭先飯周禮王日一舉膳夫授祭品嘗食王乃食君侍食者君祭則已不祭而先飯若為君嘗食然不敢當客禮也論語孔子侍坐於哀公賜之桃與黍焉哀公曰請用孔子先食黍而後食桃左右皆掩口而笑公曰黍者所以雪夫桃非為食之也孔子對曰丘知之矣然夫黍者五穀之長郊禮宗廟以為上盛果屬有六而桃為下

祭祀不用不登郊廟丘聞之君子以賤雪貴不聞以貴雪賤今以五穀之長雪果之下者是從上雪下臣以為妨于教害于義故不敢家語

晏子聘於楚楚王進橘置削晏子不削而幷食之楚王曰橘當去剖晏子對曰臣聞之賜人主前者瓜桃不削橘柚不剖今臣無教臣不敢剖臣非不知也説苑

凡為君使者已受命君言不宿於家急君使也言謂有故所問也聘禮曰若有言則以束帛如享禮君言至則主人出拜君言之辱使者歸則

必拜送于門外敬君命也此謂國君問事於其臣若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命此臣有所告請於其君　曲禮

凡自稱于君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣宅者謂致仕者去官而居宅或在國中或在野周禮載師之職以宅田任近郊之地刺猶剗除也今文宅或為託古文茅作苗　士相見禮

振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅臣不豫事不敬也振去塵也端正也倒顛倒也側反側也皆謂甫省視之龜筴几杖席蓋重素袗絺綌不入公門龜筴嫌問國家吉凶

几杖嫌自長老席蓋載喪車也雜記曰士輤葦席以為屋蒲席以為裳帷重素衣裳皆素喪服也袗單也孔子曰當暑袗絺綌必表而出之為其形褻

苞屨扱衽厭冠不入公門此皆凶服也苞藨也齊衰藨蒯之菲也問喪曰親始死扱上衽厭猶伏也喪冠厭伏苞或為菲

書方衰凶器不以告不入公門此謂喪在内不得不入當先告君耳方板也士喪禮下篇曰書賵於方若九若七若五凶器明器也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告臣不敢自專也私行謂以已事也士言告者不必有其獻也告反而已

君勞之則拜問其行拜而后對亦起敬也問行謂道中無恙及所經過

執天子之器則上衡謂高於心彌敬也平衡謂與心平國君則平衡大夫

則綏之士則提之綏讀曰妥妥之謂下於心　執主器執輕如不克重慎之也主君也克勝也執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵重慎也尚左手尊左也車輪謂行不絕地立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委君臣俛仰之節倚謂附于身小俛則垂大俛則委于地

大夫士下公門式路馬乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅皆廣敬也路馬君之馬載鞭策不敢執也齒欲年也誅罰也　竝曲禮

祥車曠左空神位也祥車葬之乘車乘君之乘車不敢曠左左必式君存惡空其位

同上

乘貳車則式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路乘傳而歸有貳車者之乘馬服車不齒尊有爵之物廣敬也服車所乘車也車有新舊觀君子之衣服服劍乘馬弗賈平尊者之物非敬也少儀

卿非君命不越竟莊二十七年左氏傳為人臣者無外交不敢貳君也詳見賓禮諸侯相朝

右恭敬

君召使擯色勃如也足躩如也擯主國之君所使出接賓者勃變色貌躩盤辟貌皆敬君命故也揖所與立左右手衣前後襜如也所與立謂同為擯者也擯用命數之半如上公九命則用五人以次傳命揖左

人則左其手揖右人則右其手襜整貌趨進翼如也疾趨而進張拱端好如鳥舒翼

賓退必復命曰賓不顧矣紓君敬也此一節記孔子為君擯相之容

疾君視之東首加朝服拖紳東首以受生氣也病臥不能著衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引大帶於上也並論語

衛靈公與夫人夜坐聞車聲轔轔至闕而止過闕復有聲公問夫人曰知此為誰夫人曰此蘧伯玉也公曰何以知之夫人曰妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也夫忠臣與孝子不為昭昭信節不為冥冥惰行蘧

伯玉衛之賢大夫也仁而有智敬于事上此其人必不以闇昧廢禮是以知之公使人視之果伯玉也（列女傳）

聘弓鍭矢不出竟場束脩之肉不行竟中有至尊者不貳之也（詳見賓禮諸侯相朝）

為人臣之禮不顯諫（為奪美也顯明也謂明言其君惡不幾微）三諫而不聽則逃之（逃去也君臣有義則合無義則離　曲禮）

事君有犯而無隱（詳見首章）

右諫諍

子曰事君遠而諫則諂也近而不諫則尸利也（尸謂不知人事無辭讓也）

子曰事君欲諫不欲陳（陳謂

言其過于外也並表記 孔子曰忠臣之諫君有五義焉一曰譎諫二曰戇諫三曰降諫四曰直諫五曰諷諫唯度主以行之吾從其諷諫乎家語 按莊二十四年公羊傳何休註云諫有五一曰諷諫二曰順諫三曰直諫四曰爭諫五曰戇諫 齊宣王問卿孟子曰王何卿之問也王曰卿不同乎曰不同有貴戚之卿有異姓之卿王曰請問貴戚之卿曰君有大過則諫反覆之而不聽則易位大過謂足以亡其國者易位易君之位更立親戚之賢者葢與君有親親之恩無可去之義以宗廟為重不忍坐視其亡故不

得已而至於此也請問異姓之卿曰君有過則諫反覆之而不聽則去君臣義合不合則去之義親疏不同守經行權各有其分此章言大臣貴戚之卿小過非不諫也但必大過而不聽乃可易位異姓之卿大過非不諫也雖小過而不聽已可去矣然三仁貴戚不能行之于紂而霍光異姓乃能行之于昌邑此又委任權力之不同不可以執一論也孟子臣所以有諫君之義何盡忠納誠也諍不從得去何以屈尊申卑孤惡君也去曰某質性頑鈍言愚不任用請退避賢如是君待之以禮臣待放如不以禮待遂去君待之以禮奈何曰予

孰思夫子言未得其道今子不且留聖王之制無
塞賢之路夫子欲何之則遣大夫送至于郊必三
諫者何以為得君臣之義必待於郊者忠厚之至
冀君覺悟能用之所以必三年何古者臣下有大
喪君三年不呼其門所以復君恩如以言放者臣
為君諱若言有罪放之也臣待於郊君不絶其禄
者示不欲去也道不合耳禄參二與之一留與其
妻長子使終祭宗廟賜之環則反賜之玦則去明

君子重恥也白虎通　箕子者紂親戚也紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉桮為玉桮則必思遠方珍怪之物而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也紂為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自説於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操王子比干者亦紂之親戚也見箕子諫不聽而為奴則曰

君有過而不以死爭則百姓何辜乃直言諫紂紂怒曰吾聞聖人之心有七竅信有諸乎乃遂殺王子比干刳視其心微子曰父子有骨肉而臣主以義屬故父有過子三諫不聽則隨而號之人臣三諫不聽則其義可以去矣於是遂行孔子曰殷有三仁焉史記微子世家

晏子曰君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可獻君之否以成君可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否是以政平而不干民無爭心

昭二十年

左氏傳

大夫士去國祭器不踰竟此用君禄所作取以出竟恐辱親也大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士寓寄也與得用者言寄覲已後還大夫士去國踰竟為壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮屨素簚乘髦馬不蚤鬋不祭食不說人以無罪婦人不當御三月而復服言以喪禮自處也臣無君猶無天也壇位除地為位也徹猶去也鞮屨無絇之菲也簚覆笭也髦馬不鬄落也蚤讀為爪鬋鬋鬢也不自說於人以無罪嫌惡其君也御接見也三月一時天氣變可以遂去也

君子行禮不求變俗求猶務也不務變其故俗重本也謂簚或為幕

去先祖之國居他國祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之其法謂其先祖之制度若夏殷去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國三世自祖至孫踰久可以變故俗而猶不變者爵祿有列於朝謂君不絕其祖祀復立其族若臧紇奔邾立臧為矣詔告也謂與卿大夫吉凶往來相赴告若兄弟宗族猶存則反告於宗後謂無列無詔者反告亦謂吉凶也宗後宗子也去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯興之日從新國之法以故國與已無恩興謂起為卿大夫　並曲禮

右去國　孔子之去齊接淅而行去魯曰遲遲吾

行也去父母國之道也接猶承也淅漬米水也漬米將炊而欲去之速故以手承水　子路去魯謂顏淵曰何以贈我贈送曰吾聞之也去國則哭于墓而后行反其國不哭展墓而入無君事主於孝哭哀去也展省視之謂子路曰何以處我處猶安也子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下居者主於敬檀弓　子產曰卿違從大夫之位謂以禮去者降位一等罪人以其罪降罪重則降多古之制也昭七年左氏傳　晉放其大夫胥甲父于衛放之者何猶曰無去是云爾是是衛然則

何言爾近正也此其為近正奈何大夫已去三年待放古者刑不上大夫蓋以為摘巢毁卵則鳳凰不翔刳胎焚夭則麒麟不至刑之則恐誤刑賢者死者不可復生刑者不可復屬故有罪放之而已所以尊賢者之類也三年者古者疑獄三年而後斷易曰繫用徽墨寘于叢棘三歲不得凶是也自嫌有罪當誅故三年不敢去君放之非也曰無去是非也大夫待放正也聽君不去衛正也宣元年公羊傳國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也士曰奈何去墳墓也皆臣民殷勤之言國君死社稷死其所受於天子也謂見侵伐也春秋傳曰國滅君死之正也大夫死衆士死制死其所受於君衆謂

君師制謂君教令所使為之　曲禮　君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之　利己亡衆非忠也言亡之者雖辟賢非義退　檀弓　内亂不與焉外患弗辟也　謂卿大夫也同僚將為亂已力不能討不與而已至于鄰國為寇則當死之也春秋魯公子友如陳葬原仲傳曰君子辟内難而不辟外難　雜記

右死節

武公伐翼殺哀侯　翼晉國都也　止欒共子曰苟無死　欒共子晉哀侯大夫共叔成也初桓叔為曲沃伯共子之父欒賓傅之故止共子使無死也　吾以子見天子令子為上卿制晉國之政　上卿執政命于天子者也　辭曰臣聞之民生于三事之如一　三君父師

也如一服勤至死也父生之師教之君食之食謂祿也非父不生

非食不長非教不知生之族也故壹事之族類也壹事之

事之如一也唯其所在則致死焉在君父為君父在師為師報生以

死報賜以力人之道也賜惠也以力謂家臣也臣敢以私利

廢人之道私利謂不死為上卿君何以訓矣無以教為忠也且君知

成之從也未知其待於曲沃也君武公也言君知成將死其君為從

臣道也故使止臣未知成不死而待君于曲沃之為貳也從君而貳君焉用之

貳二心也遂鬬而死國語晉語宋督將弒殤公孔父生而

存則殤公不可得而弒也於是先攻孔父之家大夫稱家父者字也禮臣死君字之以君得字之知先攻孔父之家殤公知孔父死已必死趨而救之皆死焉孔父正色而立於朝則人莫敢過而致難於其君者孔父可謂義形於色矣內有其義而外形見於顏色　桓二年公羊傳　宋萬搏閔公絶其脰仇牧聞君弒趨而至遇之于門手劒而叱之萬臂搬仇牧碎其首側手曰搬齒著于門闔闔扇仇牧可謂不畏彊禦矣莊十二年公羊傳　晉獻公卒里克丕鄭以三公

子之徒作亂三公子申生重耳夷吾初獻公使荀息傅奚齊公疾召之曰以是藐諸孤言其幼賤與諸子縣藐辱在大夫其若之何欲辱荀息使保護之稽首而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居耦俱無猜貞也往死者居生者耦兩也送死事生兩無疑恨所謂正也及里克將殺奚齊先告荀息曰三怨將作三公子之徒秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里克曰

無益也荀叔曰吾與先君言矣不可以貳能欲復言而愛身乎荀叔荀息也復言言可復也雖無益也將焉辟之且人之欲善誰不如我我欲無貳而能謂人已乎言不能止里克使不忠于申生等里克殺奚齊于次次喪次荀息將死之人曰不如立卓子而輔之荀息立公子卓以葬里克殺公子卓于朝荀息死之僖九年左氏傳荀息可謂不食其言矣公羊傳晉懷公命無從亡人懷公子圉亡人重耳期期而不至無赦狐突之子毛及偃從重耳

在秦弗召偃子犯也懷公執狐突曰子來則免對曰子之能仕父教之忠古之制也策名委贄貳乃辟也名書於所臣之策屈膝而君事之則不可以貳辟罪也今臣之子名在重耳有年數矣若又召之教之貳也父教子貳何以事君刑之不濫君之明也臣之願也淫刑以逞誰則無罪臣聞命矣乃殺之僖二十三年左氏傳楚子圍宋晉使解揚如宋使無降楚曰晉師悉起將至矣鄭人囚而獻諸楚楚子厚賂之使反其言反言晉不救不許

三而許之登諸樓車使呼宋人而告之樓車車上望櫓遂致其君命楚子將殺之使與之言曰爾既許不穀而反之何故非我無信汝則棄之速即爾刑對曰臣聞之君能制命為義臣能承命為信信載義而行之為利謀不失利以衛社稷民之主也義無二信欲為義者不行兩信信無二命欲行信者不受二命君之賂臣不知命也受命以出有死無霣霣廢墜也又可賂乎臣之許君以成命也成其君命死而成命臣之禄也寡君有信

臣已不靡命下臣獲考考成也死又何求楚子舍之以歸

宣十五年左氏傳　衛懿公有臣曰宏演遠使未還翟人攻衛及懿公於熒澤殺之盡食其肉獨捨其肝宏演至報使於肝畢呼天而啼盡哀而止曰臣請為襮因自殺先出其腹内懿公之肝襮表也納公之肝於其腹中故曰臣請為襮也桓公聞之曰衛之亡也以為無道也今有臣若此不可不存於是復立衛于楚丘宏演可謂忠矣殺身出生以徇其君出去也去生就死以徇從其君非徒徇

其君也又令衛之宗廟復立祭祀不絶可謂有功矣呂氏春秋　樂毅破齊聞晝邑人王蠋賢令軍中環晝邑三十里無入使人請蠋蠋謝不往燕人曰不來吾且屠晝邑蠋曰忠臣不事二君烈女不更二夫齊王不用吾諫故退而耕於野國破君亡吾不能存而又欲刼之以兵吾與其不義而生不若死遂經其頸於樹枝自奮絶脰而死通鑑赧王三十一年　齊崔杼弒其君光晏子立于崔氏之門外聞難而來其人

曰死乎曰獨吾君也乎哉吾死也言已與衆臣無異曰行乎曰吾罪也乎哉吾亡也自謂無罪曰歸乎曰君死安歸言安可以歸君民者豈以陵民社稷是主臣君者豈為其口實社稷是養言君不徒君民上臣不徒求祿皆為社稷故君為社稷死則死之為社稷亡則亡之謂以公義死亡若為巳死而為巳亡非其私暱誰敢任之私暱所親愛也非所親暱無為當其禍且人有君而弑之吾焉得死之而焉得亡之言已非正卿見待無異于衆臣故不得死其難也將庸何歸將用死亡之義何所歸趣

門啓而入枕尸股而哭以公尸枕已股興三踊而出襄二十五年左氏傳

父之讎弗與共戴天父者子之天殺己之天與共戴天非孝子也行求殺之乃止曲禮按君之讎亦猶父也其餘親之讎詳見通禮刑辟　父之讎辟諸海外君之讎眡父調人詳見刑辟

右復讎　韓魏趙氏殺智伯分其田趙襄子漆智伯之頭以為飲器智伯之臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾匕首入襄子宮中塗廁襄子如廁心

動索之獲豫讓左右欲殺之襄子曰智伯死無後而此人欲為報仇真義士也吾謹避之耳乃舍之豫讓又漆身為癩呑炭為啞行乞於市其妻不識也行見其友其友識之為之泣曰以子之才臣事趙孟必得近幸子乃為所欲為顧不易邪何乃自苦如此求以報仇不亦遲乎豫讓笑而應之曰不可既已委質為臣而又求殺之是二心也且為先知報後知為故君賊新君大亂君臣之義吾弗為

之矣凡吾所以為此者所以明君臣之義雖難不避也襄子出豫讓伏於橋下襄子至橋馬驚索之得豫讓遂殺之史記通鑑　王孫賈事齊閔王王出走賈失王之處其母曰女朝去而晚來則吾倚門而望女莫出不還則吾倚閭而望女今欲王王出走女不知其處女尚何歸王孫賈乃入市中曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅齒者袒右市人從之者四百人與誅淖齒刺而殺之通鑑赧王三十二年

禮書綱目卷八十

欽定四庫全書

經部

禮書綱目卷八十二

詳校官監察御史臣左　周

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣何思鈞

校對官中書臣金光悌

謄録監生臣馮　堪

禮書綱目卷八十二

婺源江永撰

樂制　樂一

補

伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀見帝系譜及孝經緯　大按隋樂志云伏羲有絧同之詠伊耆有葦籥之音葛天八闋神農五絃事與功偕其來尚矣

黄帝作咸池少皥作大淵見帝王世紀　顓頊作六莖帝嚳作六英唐堯作大章虞舜作大韶夏禹作大夏禹命登扶氏為承夏

之樂有鐘鼓磬鐸鞉鐘所以記有德鼓所以謀有道磬所以待有憂鞉所以察有說治天下以五聲爲銘於簨簴商湯作大濩周武王作大武周公作勺又有房中之樂以歌后妃之德杜氏通典土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也蕢當爲凷聲之誤也籥如笛三孔伊耆氏古天子有天下之號也今有姓伊耆氏者明堂位舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯詳樂記夔曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來儀戛擊考擊也鳴球玉磬名也搏至拊循也樂之始作升歌於堂上則堂上之樂惟取

其聲之輕清者與人聲相比故曰以詠葢戛擊鳴球搏拊琴瑟以合詠歌之聲也格神之格思之格虞賔丹朱也堯之後為賔於虞猶微子作賔於周也丹朱在位與助祭群后以德相讓則人無不和可知矣下堂下之樂也管猶周禮所謂陰竹之管孤竹之管孫竹之管也鼗鼓如鼓而小有柄持而揺之則旁耳自擊柷敔郭璞云柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底撞之令左右擊敔狀如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以籈櫟之籈長一尺以木為之始作也擊柷以合之及其將終也則櫟敔以止之皆節樂之器也笙以匏為之列管於匏中又施簧於管端鏞大鍾也葉氏曰鍾與笙相應者曰笙鍾與歌相應者曰頌鍾頌或謂之鏞詩賁鼓維鏞是也大射禮樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾西階之西頌磬東面其南頌鍾頌鍾即鏞鍾也上言以詠此言以間相對而言葢與詠歌迭奏也鄉飲酒禮云歌鹿鳴笙南陔間歌魚麗笙由庚或其遺制也蹌蹌

行動之貌言樂音不獨感神人至於鳥獸無知亦且相率而舞蹌蹌然也簫古文作箾舞者所執之物說文云樂名箾韶季札觀周樂見舞韶箾者則箾韶蓋舜樂之總名也今文作簫故先儒誤以簫管釋之九成者樂之九成也功以九敘故樂以九成九成猶周禮所謂九變也孔子曰樂者象成者也故曰成鳳凰羽族之靈者其雄為鳳其雌為凰來儀者來舞而有容儀也戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠堂上之樂也下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間堂下之樂也唐孔氏曰樂之作也依上下而遞奏間合而後曲成祖考尊神故言於堂上之樂鳥獸微物故言於堂下之樂九成致鳳尊異靈瑞故別言之非堂上之樂獨致神格堂下之樂偏能舞獸也或曰笙之形如鳥翼鏞之虡如獸形故於笙鏞以間言鳥獸蹌蹌風俗通曰舜作簫笙以象鳳蓋因其形聲之似以狀其聲樂之和豈真有鳥獸鳳凰而蹌蹌來儀者乎曰是未知聲樂感通之妙也瓠巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而

六馬仰秣聲之致祥召物見於傳者多矣况舜之德致
和於上夔之樂召和於下其格神人舞獸鳳豈足疑哉
今按季札觀周樂見舞韶箾者曰德至矣盡矣如天之
無不覆如地之無不載雖甚盛德蔑以加矣夫韶樂之
奏幽而感神則祖考來格明而感人則群后德讓微而
感物則鳳儀獸舞原其所以能感召如此者皆由舜之
德如天地之無不覆燾也其樂之傳歷千餘載孔子聞
之於齊尚且三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯則
當時感召
從可知矣

夔曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧

重擊曰擊輕擊曰拊石磬也有大磬有編磬有歌磬磬
有大小故擊有輕重八音獨言石者蓋石聲屬角最難
諧和記曰磬以立辨夫樂以合為主而石聲獨立辨者
以其難和也石聲既和則金絲竹匏土革木七聲無不
和者矣詩云既和且平依我磬聲則知言石者總樂之
和而言之也或曰玉振之也者終條理之事故舉磬以

終馬上言鳥獸此言百獸者考工記曰天下大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者羽鱗總可謂之獸也百獸舞則物無不和可知矣尹正也庶尹者衆百官府之長也允諧者信皆和諧也庶尹諧則人無不和可知矣 益稷

右歴代樂制 樂所由來者尚也尚猿必不可廢有節有侈有正有淫矣節適也侈大也正雅也淫亂也賢者以昌不肖以亡昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古天子炎帝之别號多風而陽氣蓄積萬物散解果實不成故士達作士達朱襄氏之臣為五絃瑟以來陰氣以定羣生 昔葛天氏之樂三人摻牛尾投足以歌八闋葛天氏古帝名投足猶蹀

足闋終

一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬物之極樂之八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積陶唐氏堯之號水道壅塞不行其原故有洪水之災民氣鬱閼而滯著閼讀曰遏止之遏筋骨瑟縮不達故作為舞以宣導之宣通昔黃帝令伶倫作為律伶倫黃帝臣伶倫自大夏之西大夏西方之山乃之阮隃之陰阮隃山名山北曰陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間竹生谿谷者取其厚

鈎斷兩節間以為律管其長三寸九分而吹之以為黃鐘之宮斷竹長三寸九分吹之音中黃鍾之宮吹曰舍少次制十二筩六律六吕各有管故曰十二筩合成舍矣以之阮隃之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合合和諧黃鐘之宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本法鳳之雌雄故律有陰陽上下相生故曰黃鐘之宮皆可以生之黃帝又命伶倫與榮猨鑄十二鐘以和五音以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池奏十二鐘樂名之為

帝顓頊生自若水實處空桑（處居空桑）乃登為帝惟天之合正風乃行（惟天之合德與天合風化也）其音若熙熙凄凄鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音（八風八卦之風）命之曰承雲以祭上帝（上帝昊天上帝）乃令鱓先為樂倡（倡始也）鱓乃偃浸以其尾鼓其腹（鼓擊）其音英英（英和威貌）帝嚳命咸黑作為聲歌九招六列六英倕作為鼙鼓鐘磬吹苓管壎篪因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德（康安）帝堯立乃命質為樂質乃

效山林谿谷之音以歌質當為夔乃以麋𩊚置缶而鼓之鼓擊乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞百獸瞽叟乃拌五絃之瑟拌分作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上帝舜立仰延乃拌瞽叟之所為瑟益之八絃以為二十三絃之瑟帝舜乃令質修九招六列六英以明帝德招列英皆樂名也帝謂舜禹立勤勞天下日夜不懈通大川決壅塞鑿龍門降通漻水以導河決壅塞故鑿龍門也降大漻水疏三江五湖注之東海以

利黜首於是命皐陶作為夏籥九成以昭其功九成

九變昭明殷湯即位夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是變六州以討桀之罪功名大成黜首安寧湯乃命伊尹作為大濩歌晨露修九招六列以見其善大濩晨露九招六列皆樂名善美也周文王處岐諸侯去殷三淫而翼文王文王古公亶父之孫王季歴之子也古公避獯鬻之難邑于岐山之陽有周地及受命因為天下號也淫過翼佐三淫謂剖比干之心斮賢士之股刳孕婦之胎故諸侯去之而佐文王也散宜生曰殷可伐也文王

弗許散宜生文王四臣之一也論語曰文王為西伯三分天下有其二以服事殷故不許周公旦乃作詩曰文王在上於昭于天周雖舊邦其命維新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六師未至以銳兵克之於牧野未至殷都而勝紂於牧野歸乃薦俘馘于京大室乃命周公為作大武大武周樂成王立殷民反叛反王命周公踐伐之踐往商人服象為虐于東夷象獸名也周公遂以師逐之至于江南乃為三象以嘉其德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所

造三象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也呂氏春秋古樂

樂者所以象德表功殊名黃帝曰咸池者言大施天下之道而行之天之所生地之所載咸蒙德施也顓頊曰六莖者言和律歷以調陰陽莖者著萬物也帝嚳曰五英者言能調和五聲以養萬物調其英華也堯曰大章者大明天地人之道也舜曰簫韶者言能繼堯之道也禹曰大夏者言禹能順二聖之道而行之故曰大夏也湯曰大

濩者言湯承堯能護民之急也周公曰酌合者言周公輔成王能斟酌文武之道而成之也武王曰象者象太平而作樂示已太平也合曰大武者天下始樂周之征伐行武故詩人歌之王赫斯怒爰整其旅當此之時天下樂文王之怒以安天下故樂其武也白虎通

顔淵問為邦子曰樂則韶舞取其盡善盡美論語

子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也史記三月上有學之二字不知肉味蓋心一於是而不及乎他也曰

不意舜之作樂至於如此之美則有以極其情文之備而不覺其歎息之深也蓋非聖人不足以及此

孔子至齊郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅之韶樂方作於是至而聞韶學之三月不知肉味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨以自樂也又以樂人非獨以自正也又以正人至矣哉

子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也

韶舜樂武武王樂美者聲容之盛善者美之實也舜紹堯致治武王伐紂救民其功一也故其樂皆

盡美然舜之德性之也又以揖讓而有天下武王之德反之也又以征誅而得天下故其實有不同者 程子曰成湯放桀惟有慙德武王亦然故未盡善堯舜禹湯其揆一也征伐非其所欲所遇之時然爾

論語

賔牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶憂也以不得衆心為憂憂其難也詠歎之淫液之何也對曰恐不逮事也咏嘆淫液歌遲之也逮及也事戎事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也時至武事當施也武坐致右憲左何也對曰非武坐也言武之事無坐也致謂膝至地也憲

讀為軒聲之誤聲淫及商何也對曰非武音也言武歌在正其軍不貪商也時人或說其義為貪商也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也萇弘周大夫賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也遲之遲謂久立於綴子曰居吾語女夫樂者象成者也揔干而山立武王之

事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也居猶安坐也成謂已成之事也揔干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬬也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克商時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荊蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以充武樂也天子夾振之而駟伐盛威

於中國也夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐分夾而進事蚤濟也分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也久立於綴以待諸侯之至也象武王伐紂待諸侯也且女獨未聞牧野之語乎欲語以作武樂之意武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容

而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也

反當為及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無土地者也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土為封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包干

戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之誤也兵甲之衣曰櫜鍵櫜言閉藏甲兵也詩曰載櫜弓矢春秋傳曰垂櫜而入周禮曰櫜之欲其約也薊或為續祝或為鑄散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劒也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也郊射為射宮於郊也左東學也右西學也貍首騶虞所以歌為節也貫革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而

饋執爵而酳冕而揔干所以教諸侯之弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而揔干親在舞位也周名大學曰東膠若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎言武遲久為重禮樂樂記　武奏大武也朱子曰大武周公象武王武功之舞歌此詩以奏之禮曰朱干玉戚冕而舞大武然傳以此詩為武王所作則篇内已有武王之謚而其説誤矣　酌告成大武也朱子曰酌即勺也内則十三舞勺即以此詩為節而舞也然此詩與賚般皆不用詩中字名篇疑取樂節之名如曰武宿夜云爾竝詩序

帝曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽

六律陽律也不言六吕者陽統陰也有律而後有聲有聲而後八音得以依據故六律五聲八音言之叙如此也在察也忽治之反也聲音之道與政通故審音以知樂審樂以知政而治之得失可知也五言者詩歌之協於五聲者也自上達下謂之出自下達上謂之納汝聽者言汝當審樂而察政治之得失者也　益稷

帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和　胄長也自天子至卿大夫之適子也栗莊敬也上二無字與毋同凡人直者必不足於溫故欲其溫寬者必不足於栗故欲其栗所以慮其偏而輔翼之也剛者必至於虐故欲其無虐簡者必至於傲故欲其無傲所以防其過而戒禁之也教胄子者欲其如此而其所以教之之具則又專在於樂如周禮

大司樂掌成均之法以教國子弟而孔子亦曰興於詩成於樂蓋所以蕩滌邪穢斟酌飽滿動盪血脈流通精神養其中和之德而救其氣質之偏者也心之所之謂之志心有所之必形於言故曰詩言志既形於言則必有長短之節故曰歌永言既有長短則必有高下清濁之殊故曰聲依永聲者宮商角徵羽也大抵歌聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商為角為徵為羽所謂聲依永也既有長短清濁則又必以十二律和之乃能成文而不亂假令黃鐘為宮則太蔟為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽蓋以三分損益隔八相生而得之餘律皆然即禮運所謂五聲六律十二管還相為宮所謂律和聲也人聲既和乃以其聲被之八音而為樂則無不諧協而不相侵亂失其倫次可以奏之朝廷薦之郊廟而神人以和矣聖人作樂以養性情育人材事神祇和上下其體用功效廣大深切乃如此令皆不復見矣可勝嘆哉 舜典

大司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友中猶忠也和剛柔適也祗敬庸有常也善父母曰孝善兄弟曰友

以樂語教國子興道諷誦言語興者以善物喻善事道讀曰導導者言古以劉今也倍文曰諷以聲節之曰誦發端曰言答述曰語

以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武此周所存六代之樂黄帝曰雲門大卷黄帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能殫均刑法以儀民言其德無所不施大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂也禹治水傅土言其德能大中國也大濩湯樂也湯以寛治民而除其邪言其德能使天下得其所也大武武王樂也武王伐紂以除其害言其德能成武功

樂師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼少時教之舞内則曰十三舞勺

成童舞象二十舞大夏　大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞秋頒學合聲　詳歌舞篇　籥師掌教國子舞羽龡籥　同上並春官　凡學世子及學士必時　四時各有宜學士謂司徒論俊選所升於學者　春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序　干盾也戈句孑戟也干戈萬舞象武也用動作之時學之籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手執籥右手秉翟　小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之　四人皆樂官之屬也通職秋冬亦學以羽籥小樂正樂師也周禮樂師掌國學之政教國子小舞大胥掌學士之版春入學舍采合舞秋頒學合聲籥師掌教國子舞羽吹籥　胥鼓南　南南夷之樂也胥掌以六樂之會正舞位旄人教夷樂則以鼓節之

詩云以雅以南以籥不僣春誦夏弦大師詔之瞽宗誦謂歌樂也弦謂以絲播詩陽用事則學之以聲大樂正學舞干戚戚斧也文王世子大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物六律合陽聲者也六同合陰聲者也此十二者以銅為管轉而相生黃鍾為首其長九寸各因而三分之上生者益一分下生者去一焉國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均大合樂者謂徧作六代之樂以冬日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地祇物魁動作羽籥之屬虞書曰夔曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位群后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳

凰來儀又曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧此其于宗廟九奏效應乃分樂而序之以祭以享以祀分謂各用一代之樂乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神以黃鍾之鍾大呂之聲為均者黃鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊尊之也孝經說曰祭天南郊就陽位是也乃奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示大簇陽聲第二應鍾為之合咸池大咸也地示所祭於北郊謂神州之神及社稷乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望姑洗陽聲第三南呂為之合四望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中司命風師雨師或亦用此樂歟乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川蕤賓陽聲第四函鍾為之合函鍾一名林

鍾乃奏夷則歌小吕舞大濩以享先妣夷則陽聲第五小吕為之合小吕一名中吕先妣姜嫄也姜嫄履大人跡感神靈而生后稷是周之先母也周立廟自后稷為始祖姜嫄無所妃是以特立廟而祭之謂之閟宫閟神之也乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖無射陽聲之下也夾鍾為之合夾鍾一名圜鍾先祖謂先王先公凡六樂者文之以五聲播之以八音六者言其均皆待五聲八音乃成也播之言被也故書播為藩杜子春云藩當為播讀如后稷播百穀之播凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及

土示六變而致象物及天神變猶更也樂成則更奏也此謂大蜡索鬼神而致百物六奏樂而禮畢東方之祭則用大蔟姑洗南方之祭則用蕤賓西方之祭則用夷則無射北方之祭則用黄鍾為均焉每奏有所感致和以來之凡動物敏疾者地祇高下之甚者易致羽物既飛又走川澤有孔竅者蛤蠏走則遲墳衍孔竅則小矣是其所以舒疾之分土祇原隰及平地之神也象物有象在天所謂四靈者天地之神四靈之知非德至和則不至禮運曰何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈龍以為畜故魚鮪不淰鳳以為畜故鳥不獝麟以為畜故獸不狘龜以為畜故人情不失凡樂圜鍾為宮黄鍾為角大蔟為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神

皆降可得而禮矣凡樂函鍾爲宮大簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角大蔟爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣此三者皆禘大祭也天神則主北辰地示則主崑崙人鬼則主后稷先奏是樂以致其神禮之以玉而祼焉乃後合樂而祭之大傳曰王者必禘其祖之所自出祭法曰周人禘嚳而郊稷謂此祭天圜丘以嚳配之圜鍾夾鍾也

夾鍾生於房心之氣房心為大辰天祭之明堂函鍾林鍾也林鍾生于未之氣未坤之位或曰天社在東井輿鬼之外天社地神也黃鍾生於虛危之氣虛危為宗廟以此三者為宮用聲類求之天宮夾鍾陰聲其相生從陽數其陽無射無射上生中呂中呂與地宮同位不用也中呂上生黃鍾黃鍾下生林鍾林鍾地宮又不用林鍾上生太蔟太蔟下生南呂南呂與無射同位又不用南呂上生姑洗地宮林鍾林鍾上生大蔟大蔟下生南呂南呂上生姑洗人宮黃鍾黃鍾下生林鍾林鍾地宮又辟之林鍾上生大蔟大蔟下生南呂南呂與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑洗南呂之合又辟之姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓地宮林鍾之陽也又辟之蕤賓上生大呂凡五聲宮之所生濁者為角清者為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也鄭司農云雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也雲和地名也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼗兩面九德之歌春秋傳所謂水火金

木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌也玄謂雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之末生者陰竹生於山北者雲和空桑龍門皆山名九磬讀當為大韶字之誤也 凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之叩聽其聲具陳次之以知完否 王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏三夏皆樂章名 帥國子而舞當用舞者帥以往 大饗不入牲其他皆如祭祀大饗饗賓客也不入牲牲不入亦不奏昭夏也其他謂王出入賓客出入亦奏王夏肆夏 大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞騶虞樂章名在召南之卒章王射以騶虞為節 王大食三侑皆令奏鐘鼓大食朔月月半

以樂宥食時也宥猶勸也王師大獻則令奏愷樂大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農云以春秋晉文公敗楚于城濮傳曰振旅愷以入于晉凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲淫聲若鄭衛也過聲失哀樂之節凶聲亡國之聲若桑間濮上慢聲惰慢不恭

樂師凡樂掌其序事治其樂政序事次序用樂之事凡國之小事用樂者令奏鐘鼓小事小祭祀之事凡樂成則告備成謂所奏一竟書曰簫韶九成燕禮曰大師告於樂正曰正歌備詔來瞽臯舞鄭司農云瞽當為鼓臯當為告呼擊鼓者又告當舞者持鼓與舞俱來也鼓字或作瞽詔來瞽或曰瞽或曰來勅也勅爾瞽率爾衆工奏爾悲誦肅肅雍雍毋怠毋凶玄謂詔來瞽詔視瞭扶瞽者來入也臯之言號告國子當舞者舞及徹帥學士而歌

徹學士國子也鄭司農云謂將徹之時自有樂故帥學士而歌徹玄謂徹者歌雍雍在周頌臣工之什令相令視瞭扶工鄭司農云告當相瞽師者言當罷也瞽師盲者皆有相道之者故師冕見及階曰階也及席曰席也皆坐曰某在斯某在斯曰相師之道與饗食諸侯序其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀樂出入令奏鍾鼓樂出入謂笙歌舞者及其器凡樂官掌其政令聽其治訟大胥比樂官比猶校也杜子春云次比樂官也鄭大夫讀比為庀庀具也録具樂官展樂器展謂陳數之凡祭祀之用樂者以鼓徵學士擊鼓以召之文王世子曰大昕鼓徵所以警衆大師大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊擊拊瞽乃歌也故書拊為付鄭司農云登歌歌者在堂也付字當為拊書

亦或為拊樂或當擊或當拊登歌下管貴人聲也玄謂拊形如鼓以韋為之著之以糠下管播樂器令奏鼓朄鼓朄管乃作也特言管者貴人氣也鄭司農云下管吹管者在堂下朄小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故曰朄朄讀為導引之引玄謂鼓朄猶言擊朄詩云應朄縣鼓大饗亦如之大射帥瞽而歌射節射節主歌騶虞凡國之瞽矇正焉從大師之政教小師大祭祀登歌擊拊亦自有拊擊之佐大師令奏鄭司農云拊者擊石下管擊應鼓應鼙也應與朄及朔皆小鼓也其所用別未聞徹歌於有司徹而歌雍大饗亦如之凡小祭祀小樂事鼓朄如大師鄭司農云朄小鼓名掌六樂聲音之節與其和和錞于眂瞭掌凡樂事播鼗

擊頌磬笙磬詳見樂器掌大師之縣大師當縣則為之凡樂事相瞽相謂扶工賓射皆奏其鐘鼓擊鼙以奏之其登歌大師自奏之磬師教縵樂燕樂之鐘磬杜子春讀縵為急慢之慢玄謂縵讀謂縵錦之縵謂雜聲之和樂者也學記曰不學操縵不能安弦燕樂房中之樂所謂陰聲也二樂皆教其鐘磬凡祭祀奏縵樂　鐘師掌金奏金奏擊金以為奏樂之節金謂鐘及鎛凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云內當為納祴讀為陔鼓之陔王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出

奏陔夏公出入奏驁夏肆夏詩也春秋傳曰穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以享元侯也使臣不敢與聞肆夏與文王鹿鳴俱稱三謂其三章也以此知肆夏詩也國語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯肆夏繁遏渠所謂三夏矣吕叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位謂王位也故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福禄止於周之多也故執競曰降福穰穰降福簡簡福禄來反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具

凡祭祀饗食奏燕樂以鐘鼓奏之

掌鼙鼓縵樂鼓讀如莊王鼓之鼓玄謂作縵樂擊鼙以和之

笙

師凡祭祀饗射共其鍾笙之樂鍾笙與鍾聲相應之笙燕樂亦如之　鎛師掌金奏之鼓凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之　韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之舞之以東夷之舞大饗亦如之　旄人掌教舞散樂舞夷樂散樂野人為樂之善者若今黃門倡矣自有舞夷樂四夷之樂亦皆有聲歌及舞凡四方之以舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂　鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌四夷之樂東方曰韎南方曰任西方曰侏離北方曰禁詩云以雅以南是也王者必作四夷之樂一天下也言與其聲歌則云樂者主於舞祭祀則龡而歌之吹之以管籥為之聲

天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之將謂執以將命柷鼗皆所以節樂　王制

燕亦如之並春官

右樂事　雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考雷出地奮和之至也先王作樂既象其聲又取其義殷盛也　易

有瞽始作樂而合乎祖也詩序　有瞽有瞽在周之庭瞽樂官無目者也序以此為始作樂而合乎祖之詩兩句總序其事也　設業設虡崇牙樹羽應田縣鼓鞉磬柷圉既備乃奏簫管備舉業虡崇牙見靈臺篇樹羽置五采之羽於崇牙之上也應小鞞田大鼓也鄭氏曰田當作чу小

鼓也縣鼓周制也夏后氏足鼓殷楹鼓周縣鼓鞉如鼓而小有柄兩耳持其柄而搖之則旁耳還自擊磬石磬也柷狀如漆桶以木為之中有椎連底挏之令左右擊以起樂者也圉亦作敔狀如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之以止樂者也簫編小竹管為之管如篴併兩而吹之者也

喤喤厥聲肅雝和鳴先祖是聽我客戾止永觀厥成我客二王後也觀視也成樂闋也如簫韶九成之成獨言二王後者猶言虞賓在位我有嘉客蓋尤以是為盛耳

周頌

歌者在堂上舞者在堂下何歌者象德舞者象功君子上德而下功降神之樂在上何為鬼神舉故書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖

考來格所以用鳴球搏拊者何鬼神清虛貴淨賤鏗鏘也　王者食所以有樂何樂食天下之太平富積之饒也明天子至尊非功不食非德不飽樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法也與其所自作明有制典四夷之樂明德廣及之也故南夷之樂曰任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離合觀之樂僸於堂四夷之樂陳於右以文得之持羽毛僸以武得之持干戚僸也樂元

語曰東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干儛助時藏也先王推行道德和調陰陽覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國於是作樂樂之制夷狄樂不制夷狄禮何以為禮者身當履而行也夷狄之人不能行禮樂者聖人作為以樂之耳故有夷狄樂也 並白虎通

眛東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言廣魯於天下也 周禮眛師掌教

昧樂詩曰以雅以南以籥不僭廣大也明堂位

晉悼公十二年公伐鄭鄭伯嘉來納女工妾三十人女樂二八嘉鄭僖公子簡公也女美女工樂師傳曰賂晉以師悝師觸師蠲是也妾給使者工妾凡三十人女樂令伎女也八人為佾備八音也或云女工有技巧者也與傳相違失之矣賈侍中云妾女樂也下別有女樂二八則賈君所云似非也歌鐘二肆歌鐘歌時所奏肆列也凡縣鐘磬全為肆半為堵及寶鎛鎛小鐘也寶鄭所寶也公賜魏絳女樂一八歌鐘一肆曰子教寡人和戎翟而正諸華於今八年七合諸侯寡人無不得志請與子共樂之國語晉語魏絳於是乎

始有金石之樂禮也禮大夫有功則賜樂襄十一年左氏傳太師摯適齊太師魯樂官之長摯其名也亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦亞飯以下以樂侑食之官干繚缺皆名也鼓方叔入於河鼓擊鼓者方叔名河河內播鼗武入於漢播搖也鼗小鼓兩旁有耳持其柄而搖之則旁耳還自擊武名也漢漢中少師陽擊磬襄入於海少師樂官之佐陽襄二人名襄即孔子所從學琴者海海島也此記賢人之隱遁以附前章然未必夫子之言也張子曰周衰樂廢夫子自衛反魯一嘗治之其後伶人賤工識樂之正及魯益衰三桓僭妄自太師以下皆知散之四方逾河蹈海以去亂聖人俄頃之助功化如此如有用我期月而可豈虛語哉論語

禮書綱目卷八十一